GEORGE BERNARD SHAW PYGMALION

**CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU**

LÍZA: Dobrý den, profesore. Jak se máte? HIGGINS (nemůže nabrat dech): Já se − (Nemůže dál) LÍZA: Ale ovšem, že se máte dobře. Vy přece nevíte, co je to nemoc. To jsem ráda, že vás zase vidím, plukovníku Pickeringu. (Plukovník spěšně vstane; podají si ruce) Dnes ráno je opravdu chladno, viďte? (Usedne po jeho levici. Pickering se posadí.) HIGGINS: S tímhle si na mne nepřijdete. Já jsem vás to naučil, a na mne to neplatí. Seberte se, běžte domů a po druhé neblázněte. (Eliza vytáhne z košíku ruční práci a začne šít, aniž si v nejmenším povšimne jeho výbuchu.) PANÍ HIGGINSOVÁ: To se ti, Henry, opravdu povedlo. Takovému pozvání žádná žena na světě neodolá. HIGGINS: Máti, buď tak laskava a do toho se nepleť. Však ona umí za sebe mluvit sama. Ukáže se hezky brzo, jestli má nějaké vlastní myšlenky a slova, anebo jestli jen papouškuje po mně to, co jsem ji naučil. Co tady vidíš před sebou, jsem vytvořil z ucouraného strašáka, který se potloukal před Covent Garden; a ona se teď opovažuje hrát si přede mnou na vybranou dámu!

**Analýza uměleckého textu**

• **zasazení výňatku do kontextu díla** Přibližně střed hry, kdy je již z Lízy poučená žačka.

Starý mládenec, profesor fonetiky Higgins se vsadí se svým známým, plukovníkem Pickeringem, že z obyčejné květinářky Lízy Doolittlové vytvoří dámu. Chce ji naučit mluvit spisovně. Líza se nastěhuje k profesorovi do domů a postupně se její povaha proměňuje, stává se z ní opravdová dáma. Podaří se jí zcela okouzlit vybranou společnost a profesor sázku vyhrává. Ani jednoho z mužů však nezajímá, co bude s Lízou dál.

Lízy se ujme Higginsova matka. Líza poznává jistého Fredyho, který sice nic neumí a je chudý, ale Líza mu dává přednost před Higginsem, který však mezitím zjistil, že mu Líza chybí.

• **téma a motiv** téma: návštěva motivy: nemoc, počasí, pozvání

• **časoprostor** prostor: Anglie, Londýn čas: období vlády královny Viktorie I. = viktoriánské období (přibližně 2. polovina 19. století)

• **kompoziční výstavba** hra o 5 dějstvích děj je vyprávěn chronologicky

• **literární forma, druh a žánr** drama, drama, komedie s prvky satiry

1

• **vypravěč** vypravěč se v dramatu neprojevuje střídání replik jednotlivých postav

• **postava** profesor Henry Higgins − starý mládenec, velmi vzdělaný muž, občas panovačný, ctižádostivý, vypočítavý, slušný plukovník Pickering − starý mládenec, taktéž vzdělaný muž, mírný, klidný, slušný Elisabeth Doolittlová = Líza − děvče z ulice (květinářka), postupným pobytem u vzdělaného Higginse se mění v dámu z vyšších vrstev, ale i přesto si dokáže zachovat osobité kouzlo; nenechá si nic líbit, má svoji hlavu – je tvrdohlavá Paní Higginsová − typická žena tehdejší doby, starostlivá, mírná otec Lízy Doolittlové − muž z nižších vrstev, zastávající filozofii *když mám peníz, proč jej neutratit*

• **vyprávěcí způsoby** jednotlivé repliky: Líza, Higgins, paní Higginsová scénické poznámky: (nemůže nabrat dech), (Nemůže dál), (Plukovník spěšně vstane; podají si ruce), (Usedne po jeho levici. Pickering se posadí.), (Eliza vytáhne z košíku ruční práci a začne šít, aniž si v nejmenším povšimne jeho výbuchu.)

• **typy promluv** dialog (polylog) Lízy, profesora Higginse a paní Higginsové

• **jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku** zdvořilé fráze *Dobrý den*, *Jak se máte?*, *To jsem ráda, že vás zase vidím*, *Dnes ráno je*

*opravdu chladno, viďte?* apoziopeze *Já se –* řečnická otázka *Dnes ráno je opravdu chladno, viďte?* zhrubělé označení *máti*, *z ucouraného strašáka*

• **tropy a figury a jejich funkce ve výňatku** hyperbola *Takovému pozvání žádná žena na světě neodolá.* metafora *papouškuje po mně* ironie *To se ti, Henry, opravdu povedlo.*

2

**Literárněhistorický kontext**

• **kontext autorovy tvorby** konec 19. století, 1. polovina 20. století

George Bernard Shaw (26. 7. 1856, Dublin – 2. 11. 1950, Ayot St. Lawrence, Anglie) - dramatik, prozaik, esejista - nositel Nobelovy ceny za literaturu z r. 1925 - pocházel z chudé rodiny, otec byl obchodník s obilím - od 15 let se musel živit sám, rodina mu neposkytla vzdělání - pracoval jako úředník v realitní kanceláři - Shawova matka se věnovala hudbě, opustila manžela a odjela vyučovat zpěv do Londýna - Shaw odjel do Londýna za matkou, vzdělával se a psal do novin o hudbě - velice si oblíbil norského dramatika Henrika Ibsena - s přítelem založil tzv. Fabiánskou společnost a šířil teorii fabiánského socialismu (odmítání násilí, Marxovu myšlenku nastolit socialismus revolucí), jeho politické aktivity však byly celkově neúspěšné - prosadil se jako výtvarný, hudební, literární a divadelní kritik - ženatý, manželství bylo bezdětné

dílo: - nejprve napsal 5 poměrně neúspěšných románů - „našel se“ v tvorbě dramatu, zde uplatnil svoji ironii a schopnost kritiky → zakladatel moderního dramatu, nejvýznamnější anglický dramatik po W. Shakespearovi hry – sociálně kritické ze současnosti i minulosti, některé byly zakázány - kritické, historické, komické - témata dobová i historická - celkem asi 70 her *Nezralost, Nespolečenský socialista, Člověk nikdy neví, Osudový muž*

• **literární / obecně kulturní kontext** anglická literatura mezi válkami světové drama mezi válkami

anglická literatura mezi válkami: John Galsworthy (1867–1933) *Sága rodu Forsytů* – rodina z období viktoriánské Anglie

světové drama mezi válkami: Jean Cocteau (1889–1963) - Francouz, prozaik, dramatik, scenárista - patří k francouzské avantgardě, používá prvky dadaismu, futurismu a surrealismu *- Svatebčané na Eiffelovce* – jednoaktovka, uplatňuje se mluvené slovo, pantomima, tanec, hudba

Alfréd Jarry (1873–1907) - francouzský prozaik a dramatik - bohém, předchůdce absurdního dramatu - *Král Ubu aneb Poláci* – drama, vznikl celý „ubuovský“ cyklus – černý humor, karikování omezenosti a hamižnosti otce Ubu

Bertold Brecht (1898–1956) - německý dramatik, básník, režisér, prozaik, literární teoretik, publicista - největší německý dramatik 20. století

3

- představitel avantgardy, ovlivněn marxismem a expresionismem - antifašista – emigroval do Dánska, USA, žil v NDR - tvůrce tzv. epického divadla – základním postupem je zcizení = divák je neustále ujišťován, že se nedívá na skutečný příběh, ale že vše je „jen“ divadlo *- Třígrošová – Šestáková opera* – adaptace Žebrácké opery Johna Gaye (přelom 17. a 18. století) *- Švejk za druhé světové války*

Federico García Lorca (1898–1936) - španělský dramatik a básník, původem z Granady, ovlivněný avantgardou a andaluským folklorem - za občanské války byl popraven - tvůrce realistického a symbolistického divadla *Krvavá svatba* – nevěsta opustila ženicha a odchází s mužem, kterého miluje *Dům Bernardy Albové (Alby)* – tři sestry ve věku na vdávání žijí společně se svou chladnou matkou jako jeptišky

4

**Další údaje o knize:**

• **dominantní slohový postup:** vyprávěcí slohový postup

• **vysvětlení názvu díla:** Pygmalion byl řecký sochař, který vytvořil nádhernou sochu, zamiloval se do ní a od bohyně Afrodité pro ni získal život a řeč.

• **posouzení aktuálnosti díla:** Základním tématem je kontrast dvou vrstev – spodiny a honorace. Ty od sebe dělí mimo jiné jazyk, chování, myšlení... a také předsudky. Toto téma je aktuální stále.

• **pravděpodobný adresát:** Všechny kruhy vrstev, ale především střední vrstvy společnosti.

• **určení smyslu díla:** Poukázat na rozdíly mezi sociálními třídami (nižší, střední a aristokratické vrstvy).

• **zařazení knihy do kontextu celého autorova díla:** Autorovo nejúspěšnější drama, podle něj bylo natočeno několik filmů a muzikál My Fair Lady.

• **tematicky podobné dílo:** Ovidius – *Proměny*, mýtus pygmalionský

• **porovnání s filmovou verzí nebo dramatizací:** Muzikál My Fair Lady s Audrey Hepburn v hlavní roli se pevně drží předlohy, přibyly pouze písně. Muzikál je velice dobře zpracovaný.

5